

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
(شعبہ جنڈرا اینڈ ریجنل اسٹڈیز)

وارننگ

- عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ :
- 1- اگر آپ اپنی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی جعلی سٹوڈنٹ سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔
 - 2- کسی دوسرے سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی ”مواد کی چوری (Plagiarism) پالیسی“ کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس : پاکستانی خواتین کا شعری دب میں کردار (4643) سسٹر: جزاں 2013ء
صفحہ : اتم اے کل نمبر: 100

امتحانی مشق نمبر 1

(پونٹ 5۲1)

- سوال نمبر 1- قیام پاکستان کے بعد شاعرات کے کلام کا مجموعہ کیا ہے؟ تفصیل سے لکھیں۔ (20)
- سوال نمبر 2- فہمیدہ ریاض کے کلام کی خصوصیات بیان کریں۔ (20)
- سوال نمبر 3- سندھی شاعرات کے ہاں عورت کا کیا تصور رہتا ہے؟ نیز شاہ عبداللطیف بھٹائی کے ہاں عورت کا مقام واضح کریں۔ (20)
- سوال نمبر 4- کشمیری معاشرے اور کشمیری شاعری میں عورت کے مقام اور تصور کو بیان کریں۔ (20)
- سوال نمبر 5- پنجابی زبان کے عرفانی شاعروں نے شعروں میں اپنے آپ کو کیوں عورت کے روپ میں پیش کیا ہے؟ وضاحت کریں۔ (20)

امتحانی مشق نمبر 2

(یونٹ 6 تا 10)

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- عصمت چغتائی کے افسانوں میں عورت کا کیا تصور ہے؟ کیا ”میدھی کھیر“ ایک اصلاحی ناول ہے آپ کی کیا رائے ہے۔ (20)
- سوال نمبر 2- خدیجہ مستور کا ناول ”آئین کی اردو ادب میں کیا اہمیت ہے؟ بیان کریں۔ (20)
- سوال نمبر 3- عورت کی نفسیات کو کن خواتین افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے کا موضوع بنایا ہے؟ مثالوں سے وضاحت کریں۔ (20)
- سوال نمبر 4- پنجابی، سرائیکی اور پشتو خواتین ناول نگاروں کے مشترکہ موضوعات کیا ہیں؟ مثالوں سے بیان کریں۔ (20)
- سوال نمبر 5- درج ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔ (10+10)
- (الف) ”آگ کا دریا“ کی اردو ادب میں اہمیت
- (ب) رشید جہاں _____ مرقی پسند افسانہ نگار